

# SIC CINEMA 2 MK II HD2+ DLP 投影機



在今年8月於亞太會館舉行的第十五屆Hi-End音響展之中，有一家叫做「原像科技」的公司，展出了一款投影機，型號叫做Cinema 2 MK II，畫質出奇地漂亮，不但亮度足、對比高，連色彩都非常正點，吸引了許多參觀者圍觀，而且還擁有一個頗令人感到好奇的品牌：SIC。

不少本刊的讀者在看到了這款投影機的優美畫質之後，不但對這款投影機的來歷感到興趣，也為它的高畫質留下了深刻印象。事實上，SIC並不能算是一個全新的廠牌，而且SIC投影機也已經在市場上銷售了一段時間，只是這個廠牌一直很低調，所以在媒體上很少曝光。

催生SIC投影機的動力，其實來自原像科技有限公司老闆吳憲宗先生的一股熱誠，在筆者的印象裡，吳先

生的AV器材知識豐富，自己有店面，也為客人提供視聽機材的整合服務，但現在是全力投入投影機的行銷，不但擁有自創品牌SIC（Simple Is Correct），而且還積極的往家用機發展。

## SIC 積極將「台灣製造」的投影機推向高點

筆者曾經和吳先生有過幾面之緣，十分驚訝於他對畫質的敏銳，以及對投影機市場生態的了解，在言談之中，筆者不但發現吳先生對於投影機該有些什麼樣的性能很有主見，而且在技術上也研究得相當深入，後來筆者才知道原來吳先生擁有交大理工科系的背景，難怪切入投影機的各项技術並不困難。

吳先生對於投影機的理想非常

崇高，因而對投影機性能的要求也非常嚴格，雖然他的原像科技公司還沒有能力自行開發符合他理想的機型，但是他卻花了非常多的心血和協力廠家合作，將「台灣製造」的投影機性能推升到一個新的高點。在過去的一段時間裡，由於SIC投影機的性能尚未趨於理想，吳先生不但迴避參加展覽，也很有策略性的先經營對性能要求比較寬鬆的外銷市場，因此SIC投影機在本地的知名度雖然不高，但是在大中華地區以及澳洲等地卻已是小有名氣。

由於吳先生本身就是一位對畫質非常挑剔的玩家，所以他一方面投入投影機的行銷事業，另一方面還躬親指導協力廠家如何改進畫質，他不但要求投影機的性能完美，而且還參與了投影機規格的制定、選單的規劃、

# TEST REPORT

試 用 報 告



▲本機的外型普通，但是內涵驚人，DVI-D端子有HDCP認證，故可以接受HDMI視訊。

以及畫質的調校，務必讓SIC投影機取得在市場上的優勢。所以，SIC投影機之所以在音響展會場中顯得這麼突出，絕非偶然。換句話說，SIC投影機可說是蟄伏已久，它是不鳴則已，一鳴驚人！

## 直追世界一流機型的 鏡頭與選單

本機的外型，並沒有很明顯的特徵，寬42、深32、高14.4公分，重約6.5公斤，如果不是規格上標示著採用HD2+ DC2的技術，有DVI-D HDCP數位視訊輸入，以及1000ANSI流明的亮度與4500:1的高對比，其實不太看得出來是一款專門為家用Home Theater開發的機型。雖然如此，本機可是大有內涵，單是機身上方那一左一右的鏡



▲機身上方的Lens shift轉輪是國產投影機的創舉。

頭偏移調整機構(Lens Shift)，就已經可以俾倪本地產製的其他投影機了，因為至今為止，在台灣廠家所生產的單晶片DLP投影機當中，本機是唯一同時擁有垂直及水平鏡頭偏移調整的機種。

本機的鏡頭，非常值得記上一筆。因為，本機的鏡頭非常特別，是專為本機設計製作的，承製的廠家是日本的日東光學(Nittoh Kogaku)，為了因應將來的需要，特別將這隻鏡頭的光學品質提升到符合1080P需求的規格，其解析度達到每mm 60個線對(Line Pairs)之多，超過了一般720P等級機型所要求的35~40個線對，因此，利用這隻鏡頭來呈現本機的720P格式，可說是綽綽有餘。不只如此，為了增進色彩的正確性，這隻鏡頭還採用了好幾片高成本的低色散鏡片，同時也為了支援鏡頭偏移的機能而加大了鏡片的尺寸，因此這隻鏡頭的成本非常之高。據說這隻特別向Nittoh公司訂製的鏡頭，前後歷時14個月，耗資達到1000萬台幣之鉅。因此，本機所使用的鏡頭，可說是精雕細琢，量身定做。

除了鏡頭之外，本機的另一個特

點，就是擁有精心設計的選單。本機的選單，是當前台灣所產製的投影機中之最先進者，不僅各大小選項都經過合理的規劃配置，不僅連原廠預設的色溫都多達11段，Gamma數值也有6段之多。其進階機能更是所有國產投影機當中之最專業者。其中最令人印象深刻的機能，是在各色溫之下的黑體輻射曲線小x、小y微調，以及擁有國產投影機當中前所未見的Color Management色彩管理系統，可針對RGBCMY的六個基本色調進行微調，而且各色還提供明度(Lightness)、濃度(Saturation)及色相(Tint)三個調整項目。如此一來，本機多達18項的個別色彩精調能力不但可以滿足最挑剔觀賞者的需要，而且還可以用來校正訊源的偏色，甚至連銀幕的微小演色偏差都可以補償。

不僅如此，這款投影機還擁有充足的記憶空間，在每一組視訊輸入端之下，除了Normal、Bright、Movie三種原廠設定好的畫質之外，Custom 1及Custom 2都可由使用者自行設定記憶，甚至還可以依據480i、480P、720P、1080i等不同的Timing各有不同的記憶數據。在這樣的規劃下，雖然前面三個模式的畫質都是由原廠設定好的，但Custom模式還是可以由玩家們自行發揮，相信這樣任何挑剔的玩家都不會抱怨記憶容量不足了。



▲遙控器按鍵精簡，卻有三色照明，頗有創意。

# TEST REPORT

試用報告



▲選單設計沒有花俏，卻兼具實用與專業考量，超越其他國產機型甚多。

因此，這款 SIC 投影機，雖然是讓人覺得有些陌生，然而其設計理念與選單機能卻是非常先進，不但優於台灣其他大廠的製品，甚至還可以和日本第一線廠牌的機種一較長短。

## 國產機有史以來 對比最高的機型

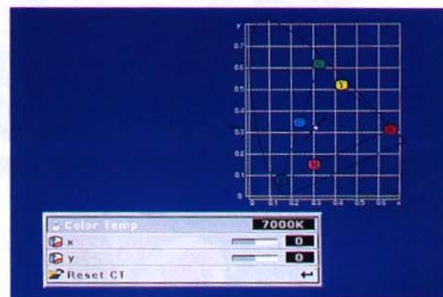
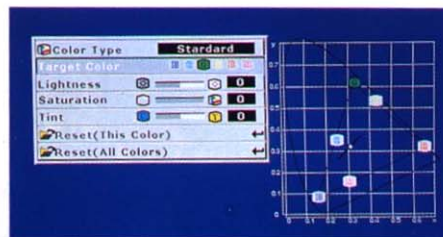
接下來，要談的是本機各項性能的量測與實際觀賞的結果。說到性能，這可是本機的強項，不要說別的，單是在對正銀幕的時候，本機所擁有的 Lens shift 機能就發揮出來了，雖然左右可偏移的範圍不大，然而上下偏移的幅度卻可達到半個畫面高度之多，因此很容易對正銀幕。至於投射的距離，只需要 3~3.8 公尺就可以投射出 100 吋的 16:9 畫面，相當符合目前台灣一般家庭房間的大小。

經實際量測，本機在白色加強 (White Enhance) 開啟、燈光全功率的 Native 模式下，最大的亮度輸出有 746ANSI 流明，而此時的全白全黑對比可達 3590:1，至於在原廠預設值

時 (色溫為 8000 度)，最大的亮度輸出為 666ANSI 流明，對比則有 3470:1；而在開啟 ECO 省電模式及關閉白色加強的狀態下，亮度雖降為 380ANSI 流明左右，但是對比卻可以增加至 3950:1 之多，對於一款採用 HD2+ 晶片與 Dark Chip 2 技術的投影機而言，這樣的對比表現是超優異。至於全白畫面的均勻度，依 ANSI 的 13 點量測方式，則為 +22% 及 -19%。

回顧本刊以往的量測記錄，在國產機型裡面，本機的對比已經超越了以往的所有機型，直追日本的高級機種，這點令人欽佩，也難能可貴。

至於解析度的表現，於 1080i 視訊下，水平及垂直解析度各為 700 線，而在 720P 視訊時則各有 650 線左右，至於 480i 視訊，水平解析度有 530 線，垂直解析度則為 500 線。色溫的特性，選單的色溫表現範圍標示為 5000°K~10000°K，每 500°K 為一級，實際的量測值則在 4850°K 至 9650°K 之間；風扇噪音，在全功率模式下，約為 36.9dB A，於省電模式下則



▲可沿著黑體輻射曲線微調白平衡及六色的色彩管理系統是非常了不起的成就。

為 34.4dB A。在上述的各項量測裡面，亮度及對比的表現雖然和公佈的規格有一些差距，然而在國產投影機當中卻已經是表現得最好。至於均勻度及風扇噪音則還有進步的空間。

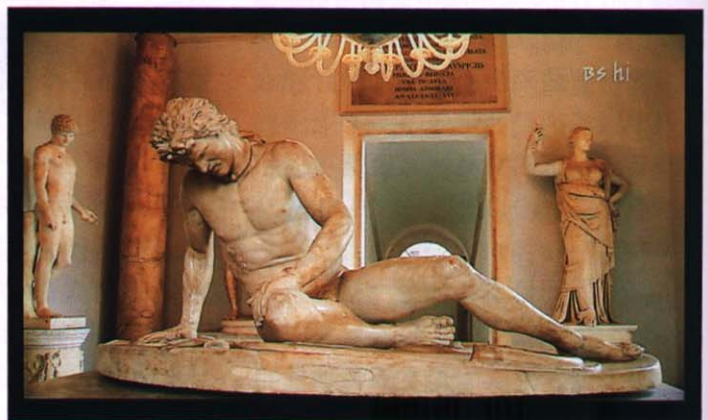
## 畫質緊湊流暢讓人眼界大開

不管量測的結果如何，本機的畫質，才是本機精華之所在，由於此機是在協力廠家不惜成本，追求完美的心態下，歷經了三年的開發改良才完成的機種，因此其畫質在國產投影機當中顯得非常突出。畫質的最大特點，就是在原廠預設值下觀賞就已經非常漂亮，八千度的色溫，十分合乎國人的觀賞胃口，多段的 Gamma 設定，搭配本機的高對比可以在 Hi-Key 或 Low-Key 畫面下皆能呈現最豐富的



▲這些取材自 DVD 的畫面，不但是色彩準確，而且細節自然，反光的質感尤其逼真。

# TEST 試用報告 REPORT



▲高對比與良好的Gamma特性，特別擅長於表現Hi-Vision的畫面，層次、細節、色彩毫不含糊，在720P等級的機型中難得一見。(本文的所有附圖，皆以傳統相機直接攝自Kikuchi的100吋PG銀幕，且未經電腦修飾。)

灰階，無須修飾輪廓就具有把景深拉開來的效用，因此本機不僅細節與層次表現得十分自然，就是顏色也非常正確，在絕大部份的情況下，六色微調皆是備而不用。

由於本機擁有這許多特質，所以畫質水準非常之高，無論是注重色彩或是注重對比的觀賞者，都會發現此機的畫面決不遜於任何一款當前的名機！

觀賞本機時，是設定於節電模式，分別觀賞漂亮的畫面及電影片段，還搭配兩片新銀幕觀賞，即OS的Pure Mat II Plus和Kikuchi的PROG-150。由於本機的原廠預設值相當中性，就算不作任何調整，呈現出來的畫質就已經很有水準，然而為了不辜負本機的諸多調整機能，以及為了讓畫質發揮到淋漓盡致，還是針對了一些中間色調，進行了精密的微調，不但是動

用了Custom的色溫微調，也動了CMY三個次原色的色調，再加上反覆改變Gamma來作比較，結果分別在8000°K色溫搭配OS銀幕，以及在7500°K色溫搭配Kikuchi銀幕的時候獲得了最佳的畫質。這個時候，這款SIC投影機表現，絕對是達到了同級機世界第一流的水準，無論色彩、對比、細節，以及筆墨難以形容的緊湊與流暢感都優異得令人感動。

此外，在新版Pixelwork晶片Deinterlacing的支援下，本機在觀賞電影時顯得格外流暢，在Movie模式下電影味尤其濃郁，這項特點也是本機令人欣賞的地方。

## 售價物超所值成就彌足珍貴

如眾所周知，台灣的光電廠家擁有龐大的投影機產能，然而在每年龐大的產量當中，卻有絕大部份是業務

用的「Data」機，家用機佔的比例是少之又少，由此可見，這些廠家對投影機的重視，仍是偏重於「量」，對於Home Cinema這個區塊，並未全力以赴。

相對的，在SIC投影機的發展歷程當中，卻是避開競爭最慘烈的業務機市場，全力往家用機發展，因而SIC可以將性能提升至如此傲人的境界。

在沒有Data機量能的輔助和挹注之下，獨立開發家用機的成本是非常驚人的，因此SIC與其協力廠家在此機上的成就，不但是彌足珍貴，也讓人欽佩。

目前本機的售價是149,000元，算是比較有身價的國產家用投影機，然而衡諸於其超水準的畫質表現，以及達到了國際一流水準的選單，這款機型仍是顯得物超所值，說它是當前最值得選購的機型也當之無愧！